

*Материалы международных научных конференций**Фундаментальные и прикладные исследования Образование, экономика и право***ПРАВОВОЙ АНАЛИЗ ОБЕСПЕЧЕНИЯ
ЭКОНОМИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ**

Воронов А.А., Воронов В.А.

*Воронежский институт высоких технологий,
Воронеж*

Одним из условий обеспечения экономической безопасности государства можно считать независимость экономики государства от его внешнего окружения и внешних воздействий. В современных условиях глобализации, выработки демократических условий существования, прогрессивного развития личности, общества и государства важность экономической стабильности трудно переоценить.

Сегодня обстановка в России дополняется негативными последствиями рыночных преобразований в экономике. Несправедливое распределение материальных и духовных благ, безработица, игнорирование законных интересов и прав конкретного человека и их прямое попрание, коррупция, алкоголизм, наркомания в значительной степени обусловили воспроизводство агрессии, насилия в стране.. Спад производства ограничил возможности материальной поддержки учреждений культуры, образования, здравоохранения. У большинства населения появились чувства неопределенности, неуверенности в будущем, тревожности, потери ориентиров.

Социальная цена рыночной экономической реформы выразилась в существенном расстройстве системы социальной защиты населения. Следствием этого негативного процесса явилась криминализация сфер и институтов, обеспечивающих механизм реализации государственного патернализма. Следует отметить, что система обеспечения социальной защиты населения в любом цивилизованном государстве имеет принципиальное значение с позиций обеспечения государственности, нормального функционирования экономики и сохранения социального равновесия. Нарушение режима нормального функционирования механизмов социальной защиты приводит в конечном счете к разбалансированию и прочих систем.

В связи с идеями усиления в жизни государства и общества социальных начал особого внимания заслуживает проблема равенства в условиях формирования в России гражданского общества.

Представляется важным в первую очередь определить начальную грань, обозначающую соотношение «экономической свободы» и «вмешательства государства в свободную экономическую деятельность», и связанное с этим соотношением функциональное неравенство субъектов рыночных отношений. Нет никакого сомнения, что необходимым условием является недопустимость вмешательства государства в экономическую жизнь. То есть гарантии экономической безопасности государства лежат в плоскости невмешательства его самого в деятельность субъектов хозяйственных отношений.

Правовое регулирование экономической безопасности формируется на основе правоотношений, охватывающих все направления деятельности субъектов экономической сферы.

Права и обязанности субъектов задаются нормами законов и иных нормативных правовых актов, устанавливающих правила поведения субъектов в порядке защиты объектов правоотношений, контроля и надзора за обеспечением безопасности. Здесь же вводятся ограничения прав и свобод в порядке защиты интересов граждан, общества, государства. При формировании норм права, установления прав и обязанностей применяются методы различных отраслей права.

Корень вопроса необходимости обеспечения экономической безопасности в современном государстве и демократически настроенном обществе – в фактическом равенстве людей, в необходимости обеспечения гарантий прав всех субъектов хозяйственных отношений, в том числе путем соответствующей деятельности государства.

**СОВРЕМЕННЫЕ ТРАДИЦИИ СЕМЕЙНОГО
ВОСПИТАНИЯ И МУЗЫКАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ**

Матвеева Л.В.

*Уральский государственный
педагогический университет,
Екатеринбург*

Для адекватного понимания процессов, определяющих сегодняшние приоритеты семьи в области воспитания и образования (в том числе музыкального), необходимо иметь четкое представление о генезисе отечественных традиций семейного воспитания. В историческом опыте России наличествует ряд событий, в результате которых естественный процесс межпоколенной трансляции социально-культурного опыта частично или полностью прерывался. При этом поколение родителей-современников исторических перемен, вынужденное адаптироваться к изменившимся условиям жизни, стихийно осваивало новые модели семейного воспитания. О зарождении традиций семейного воспитания мы говорим в том случае, когда новый опыт детства транслировался родителями хотя бы в одном поколении, об их наличии – когда воспроизведение определенных социально - культурных установок осуществлялось как минимум двумя поколениями родителей. На протяжении XX столетия естественный процесс межпоколенной трансляции социально-культурного опыта прерывался дважды: радикально – в 1917 г., частично – в начале 90-х гг.

Дореволюционные традиции семейного воспитания в современном историко-культурологическом и педагогическом знании структурируются в виде двух моделей – дворянской и народной, в соответствии с двумя магистральными направлениями развития отечественной культуры. В обеих моделях семейного воспитания был ярко представлен музыкально-образовательный компонент: народная модель предполагала непосредственное перенимание ребенком нормативных музыкальных умений в процессе его вовлечения в синкретичное календарно-обрядовое действо, дворянская – систематизированное музыкальное, в первую очередь инструментальное, обучение в русле классической русско-европейской куль-

турной традиции на уровне, сопоставимом с профессиональным.

Современные традиции семейного воспитания восходят к 30-м гг. XX в., когда были окончательно утрачены социально-бытовые основы дореволюционных моделей семейного воспитания. В эти годы в массовом порядке утверждался образ жизни семьи, характерный для социалистического общества (профессиональная и общественная самореализация женщины/жены/матери, гетерогенные браки со смешанными культурологическими установками, усредненное материальное и имущественно-бытовое положение семей, доминирование общественного воспитания над семейным). Одновременно оформилась и начала устойчиво функционировать система основного и дополнительного (в том числе музыкального) образования, в своих общих чертах сохранявшаяся вплоть до 90-х гг. XX в.

На стыке функционирования двух важнейших социальных институтов – образования и семьи – сложился и был закультивирован «классический» образ социалистического детства с приоритетом общественных форм воспитания над собственно семейными. В их ряду нашли свое место и учреждения дополнительного музыкального образования, ориентированные на музыкально одаренных детей и призванные символизировать достижения социалистического строя. В то же время музыкальное образование, реализуемое силами самой семьи (что фактически представляло собой воспроизведение элементов дворянской модели семейного воспитания), в советском обществе не нашло одобрения и поддержки ни на официальном уровне, ни на уровне массового сознания. Сам факт обучения ребенка музыке частным образом словно символизировал более высокий материальный достаток, более благоприятные жилищно-бытовые условия отдельной семьи в ее противопоставлении окружающим (многочисленные примеры подобного отношения к ребенку, занимающемуся музыкой, без труда можно найти в литературе и кинематографе советского периода).

Тяготы военного и послевоенного времени привели к определенной стагнации процесса становления отечественных семейных музыкально-образовательных традиций. С одной стороны, именно в военные годы был создан ряд образовательных учреждений, объединявших задачи общего и музыкального образования и ориентированных на детей с исключительными музыкальными способностями (школы для музыкально одаренных детей при консерваториях, хоровые училища). С другой стороны, тяжелые социальные и материальные условия жизни, изменение структуры подавляющего большинства семей, частичное свертывание общего музыкального образования, дефицит учреждений дополнительного музыкального образования, базировавшихся к тому же на конкурсном отборе музыкально одаренных учащихся, фактически отлучили поколение детей военного и послевоенного времени от музыкального образования. Данный опыт детства родителей 60–70-х гг. во многом определил их последующее отношение к музыкальному образованию в собственной семейной образовательно-воспитательной политике.

Образ детства и традиции семейного воспитания, на которые и в настоящее время в той или иной сте-

пени продолжает ориентироваться значительное число семей, окончательно утвердились лишь в конце 50-х – 60-х гг. XX в. (т.н. «социалистическая» или «советская» модель семейного воспитания). Это полная семья с работающими родителями; пребывание ребенка дошкольного возраста в яслях и детском саду; обучение в образовательной школе, дополненное занятиями в бесплатных школьных кружках и платных учреждениях дополнительного образования; летний отдых в пионерских лагерях в отрыве от семьи; общение с родителями в вечернее время и эксклюзивные семейные мероприятия в воскресные и праздничные дни (кино, цирк, поход и т.п.); семейные традиции празднования Дня рождения, Нового года, «красных дней» социалистического календаря; определенный круг семейного детского чтения, кино- и театральных впечатлений.

Именно в этот период формируется отношение к дополнительному музыкальному образованию как неотъемлемому компоненту целостной модели семейного воспитания в «благополучных» семьях. Если в 30–50-е гг. музыкальное образование было уделом лишь особо одаренных детей, то в 60–70-е гг., ввиду расширения сети образовательных учреждений и возросшего благосостояния населения, оно стало доступным для всех, кто обладал достаточными музыкальными способностями (прием в детские музыкальные школы все еще производился на конкурсной основе). Наш опыт пролонгированных наблюдений за музыкально-образовательным процессом и отдельными семьями свидетельствует о том, что многие молодые родители 60-х – 70-х гг., в детстве не имевшие возможности учиться музыке по социальным причинам, в дальнейшем культивировали музыкально-образовательное направление под впечатлением общения с товарищами, которым подобная возможность была предоставлена. Аналогичные действия характерны и для молодых родителей 80-х – конца 90-х гг., в детстве не прошедших по конкурсу в музыкальные школы.

В настоящее время отечественная семья вновь адаптируется к изменившимся социальным реалиям. Обновленная модель семейного воспитания находится в стадии становления. Образовательно-воспитательная политика современной отечественной семьи – это целенаправленный выбор образовательного учреждения, раннее включение ребенка в систему специально организованной подготовки к поступлению в школу, широкий охват различных направлений дополнительного образования, в том числе музыкального. Результаты проведенных нами опросов убедительно свидетельствуют о том, что в условиях открытого приема в музыкально-образовательные учреждения всех желающих вопрос о наличии у ребенка музыкальных способностей для родителей не столь важен. Выбирая музыкально-образовательное направление в качестве приоритетного, семья руководствуется идеями эстетического воспитания, общего развития и социализации ребенка, задачами его подготовки к обучению в школе. Таким образом, музыкально-образовательное направление вновь утверждает свои позиции в качестве одного из ведущих компонентов модели семейного воспитания. Возможно, в будущем это закрепится на уровне семейных традиций.