

искусства, создание кружков, введение в учебные планы вузов национально-регионального компонента, курсов этнологии, регионоведения, теории и истории народной художественной культуры и т.д.

В результате историко-генетического анализа мы пришли к заключению, что процесс обращения к фольклору должен быть чем-то детерминирован, поэтому целью своей работы поставили выявление в истории общества этапов обращения к народному творчеству (культуре, искусству) в тех или иных проявлениях.

Впервые можно говорить об общественном резонансе на народное творчество в эпоху Возрождения. В это время в истории западных стран происходит активный рост городов и в связи с этим, подъем торговли и экономики. Для продажи требовались образцы, в том числе и культурные, которые были конкурентно способны. Как следствие, возрождаются античные стандарты, проверенные временем, с одной стороны, и народное искусство – с другой, поскольку торговля порождает феномен обращения не только к универсальности, но и к экзотичности каждого этноса. Поэтому обращаются к фольклору, как к квинтэссенции представлений о народе. В это время устанавливается традиция собирания и обработок народных произведений: сказок, легенд, пословиц, песен романсов.

Следующий этап осознанного обращения к фольклору характеризуется становлением капитализма, повлекшим за собой изменения социальной структуры европейского общества, революционные движения, крестьянские войны. Как следствие этих процессов возникает с одной стороны духовный кризис, с другой – рост политической жизни и экономики. Это приводит к поиску новых идеалов именно в народной жизни, её принципах устройства, этических и эстетических нормах как недостижимой вершине существования.

XIX в. – кризис духовной жизни общества, связанный с промышленным переворотом в Англии, войне за независимость в Северной Америке. Таким образом социум вступает в эпоху индустриализма. Эти факторы снова позволили обратиться к народности. Все народное, во-первых, подлежит обсуждению, как в философии, так и в искусстве, во-вторых, создаются произведения на народные сюжеты (М.И. Глинка опера «Иван Сусанин», Р. Вагнер «Лоэнгрин» и др.), с использованием народных тем (М.А. Балакирев «Вариации на три русские народные темы; Ф. Лист «Венгерские рапсодии», а так же Ф. Шопен, И. Брамс, Ф. Шуберт, А.К. Лядов, Н.А. Римский-Корсаков, М.П. Мусоргский, А.С. Аренский и др.), в живописи (И.Е. Репин «Садко в подводном царстве»; М.А. Врубель «33 богатыря» и др.), в третьих, в педагогике К.Д. Ушинский выдвигает идею народности. Он возводит принцип народности до уровня единой основы всей педагогической системы. В это время организуются фольклорные экспедиции (М.А. Балакирев, Н.А. Римский-Корсаков и др.), В.Ф. Трутовский издает первый нотный сборник народных песен. Вводится понятие «фольклор» и начинается его изучение.

После такого всплеска интереса к фольклору, к началу XX в. наступает его забвение почти на 100 лет. С начала XX в. начинается строительство глобальной человеческой системы – «человейника». Глобализация затрагивает интересы каждого человека, подчиняет себе национальные государства, ломает привычный образ жизни, уничтожает традиции и уклады целых народов. Мир становится единым. И решающую роль здесь играют финансы. Современный мир объединила, прежде всего, транснациональная финансовая система. Глобализация несет стандартизацию всех жизненных установок, норм поведения, социальных институтов, национальных культур. И это приводит к деградации и исчезновению систем ценностей, культурных традиций, моделей поведения, свойственных отдельным этносам. Глобализация ведет к разрушению национальных укладов жизни, народных традиций, обычаев. Объединение унифицирует и стандартизирует национальные системы, что ведет к упрощению мира.

Конец века и начало нового тысячелетия рисуют нам картину сознательного обращения к фольклору как источнику национальных идей, с одной стороны, и хранителю вечных ценностей – с другой. Следовательно, мы пришли к следующим заключениям: фольклор обладает потрясающе стойкой жизнеспособностью, черты народного искусства мы находим в церковных песнопениях, в живописи, в литературе, в классической музыке и др.; все кризисные моменты общественной жизни, и следующий за ними экономический рост всегда порождали интерес к народной культуре.

На наш взгляд тема требует более глубокого и детального исследования, мы лишь наметили ее отдельные грани.

SOFTWARE COMPLEX OF ADAPTIVE ASSESSMENT OF KNOWLEDGE QUALITY

Kotenko V.V, Davdyan S.S.

*Taganrog State University of Radio Engineering,
Taganrog*

The new approach to the evaluation of education quality based on comprehensive virtualization of the learning process's sample is represented in [1-2]. Investigation of this approach during the course study "The theory of information", showed the possibility of forming independent assessment of education quality, which makes the process of studying adjust to the level of knowledge and students' skills. The software complex of impartial evaluation of cognitive abilities and skills, which was made during the investigation, for the first time solves the problem of measuring knowledge quantities.

The active score, formed by the complex, allows to quantitatively define the extra expenses, which are necessary for achieving a certain level of studying process regarding each student. These expenses vary in accordance with an established scale of rates. This enables the adjustment of education programs and methods of teaching to the learners' level of studying potential in class as well as individually.

Information about the phase space of general evaluation turns into reality the operational modernization of the methods of teaching concerning students' potential of learning and their skills.

General information about the features of estimation, formed with the means of software complex provides available adaptive modernization of educational programs and strategies of teaching both in ordinary systems and systems of distance education. Software complex includes: factors of actual estimate, phase space of general evaluation, average quantitative space of general assessment, entropy space of making decisions, average entropy space of general evaluation.

Interface of software complex consists of three windows:

1. Registration window (key window). Student can log in here, choose the test variant and environment of testing: mode of verification and mode of self – checking. Timing generator isn't enabled in the mode of self – checking.

2. Testing window. Testing is done in this window, which is made of question bars and answers bars. Answers are icons saved in files in bmp. format. The size of answer icon can be modified in the setup window.

3. Setup window. Only supervisors and other authorized persons have access to this window. Here one may edit the list of variants (in hands off or manual mode), install the mode of variant choice (self-acting or manual), open/close results of testing, open the setup window of answer icons.

Quantum of knowledge is figured out from the time used for the test and the number of correct answers.

Bibliography

1. Kotenko V.V., Kotenko D.V. Strategy of forming quantitative evaluation of education quality from the point of virtual knowledge theory.//Education and virtuality, 2002. Collection of scientific works of the Sixth International Conference. Kharkov – Yalta: UADO, 2002. p. 22-26.

2. Kotenko V.V., Kotenko D.V., Rumyantsev K.E. Methodology of quantitative evaluation of learning quality from the point of virtual knowledge theory.//Education and virtuality, 2003. Collection of scientific works of the Seventh International Conference. Kharkov –Yalta: UADO, 2003. p. 258-262.

ПРОГРАММНЫЙ КОМПЛЕКС АДАПТИВНОЙ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ

Котенко В.В., Давдян.С.В.

*Таганрогский государственный
радиотехнический университет,
Таганрог*

В [1-2] предложен новый подход к оценке качества образования на основе комплексной виртуализации модели процесса обучения. Исследование данного подхода при изучении курса «Теория информации» показало возможность формирования независимой оценки качества образования, обеспечивающей адаптацию образовательного процесса к уровню знания и навыков обучаемых: Созданный в ходе исследования

программный комплекс объективной оценки знаний и навыков впервые решает проблему измерения квантов познания

Формируемая комплексом активная оценка позволяет количественно определить дополнительные затраты, требуемые для достижения установленного уровня образовательного процесса применительно к каждому обучаемому. Данные затраты дифференцируются относительно установленной шкалы оценок. Это открывает возможность адаптации образовательных программ и методик преподавания к уровню образовательного потенциала обучаемых, как в составе группы, так и индивидуально.

Информация о фазовом пространстве групповой оценки открывает возможность оперативной модернизации методик образования относительно образовательного потенциала обучаемых и их навыков.

Комплексная информация о характеристиках оценки формируемой программным комплексом (показатели активной оценки, фазовое пространство групповой оценки, среднее количественное пространство групповой оценки, энтропийное пространство принятия решения, среднее энтропийное пространство групповой оценки) обеспечит возможность адаптивной модернизации образовательных программ и методик образования как в обычных системах так и в системах дистанционного образования. Интерфейс программного комплекса включает три окна:

1. Окно регистрации (главное окно), в котором производится регистрация учащегося, выбор варианта теста и режима тестирования: режим контроля и режим самоконтроля. В режиме самоконтроля счетчик времени не запускается.

2. Окно тестирования, в котором происходит тестирование. Это окно состоит из панели вопросов и панели ответов. Ответы- это изображения, сохраненные в файлы формата bmp. Размер изображений ответов можно изменять в окне настроек.

3. Окно настроек, доступ к которому разрешен только преподавателю или другому уполномоченному лицу. В данном окне можно: редактировать список вариантов (в автоматическом или в ручном режиме); устанавливать режим выбора вариантов, автоматический или ручной; открыть/закрыть результаты тестирования; открыть окно настроек изображений ответов.

Квант познания рассчитывается исходя из времени, затраченного на тестирование, и количества правильных ответов

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Котенко В.В., Котенко Д.В. Стратегия формирования количественной оценки качества образования с позиций теории виртуального познания. //Образование и виртуальность 2002. Сб. научных трудов 6-й Международной конференции. Харьков-Ялта: УАДО, 2002. С.22-26.

2. Котенко В.В., Котенко Д.В., Румянцев К.Е. Методика количественной оценки качества обучения с позиций теории виртуального познания. //Образование и виртуальность 2003. Сб. трудов 7-й Международной конференции. Харьков-Ялта: УАДО, 2003. С.258-262.