

времени. К перечисленным недостаткам относятся и другие, например, дороговизна, длительность и т.д.), но и сказанное, кажется, убедительно обосновывает потребность в более оперативном, более совершенном средстве по совершенствованию механизма экономического управления.

Экспоненциальная рыночная реорганизация требует новейших инструментальных средств анализа и проектирования механизма экономического управления. Например, моделирование новой системы материального стимулирования управленческого труда промышленного предприятия – процесс создания модели, отражающей свойства системы (предприятия) и имеющей, как и все системы, определенную цель (достижение определенного норматива рентабельности предприятия).

Системное разложение данной цели производится по двум подсистемам: достижение рентабельности продукции и оптимизация оборачиваемости активов. Дальнейшая декомпозиция второй подсистемы производится до показателей достижения нормативов платежеспособности и финансовой устойчивости предприятия, которые выносятся в модели системы стимулирования на уровень предприятия.

Декомпозиция первой подсистемы производится в рамочных условиях основных технико-экономических показателей предприятия, например, достижение определенного норматива объемов производства, реализации продукции, материалоотдачи, трудоотдачи, которые выносятся на уровень подразделений предприятия и до нормативов показателей работы управленческого персонала, которые приводятся в соответствие с уровнем системы стимулирования относительно работника.

Экспертными методами определяются основные количественные пропорции модели с учетом цели достижения норматива рентабельности предприятия. При моделировании и обосновании данной модели материального стимулирования управленческого труда на предприятиях Краснодара и Краснодарского края в 2001–2005 гг. подтверждена – 97,3% мнений экспертов – целесообразность данного метода моделирования. Вот почему целевое моделирование может быть использовано и в других инновационных системах.

### **ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СТРАТЕГИЯ АНТИМОНОПОЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ ГОСУДАРСТВА**

Теунаев Д.М.

*Кубанский государственный университет,  
Краснодар*

Мониторинг конъюнктуры мировых рынков с точки зрения конкурентоспособности российской продукции показывает, что при ускоренной интеграции в мировую экономику российские промышленные предприятия окажутся в сложной ситуации. Это произойдет потому, что основным конкурентоспособным предметом российского экспорта выступают энергоносители, производство и транспортировка которых обуславливают гипертрофированно высокую степень монополизации российской экономики. Продукция же промыш-

ленных предприятий не выдерживает конкуренции с мировыми аналогами. Большинство промышленных предприятий так и не смогли провести модернизацию основных фондов. В этом контексте взаимосвязь и взаимообусловленность нефтегазового сектора рынка РФ и перманентно усиливающейся монополизации российской экономики становятся все более очевидными, в то время как геополитическая ситуация позволяет говорить о возможном снижении цен на сырье. В стране необходимо развивать несырьевой сектор экономики, что связано с развитием промышленного производства и выступает одним из направлений антимонопольного государственного регулирования. На сегодняшний день одна из возможных форм реализации промышленной политики – управление инновационной деятельностью. Основные причины такой ситуации заключаются в следующем.

Инновации выступают потенциальным предметом кооперации промышленных предприятий. Основная задача для промышленных предприятий – создание продукции, конкурентоспособной на внутреннем и на внешнем рынках. Выйти на качественно новый уровень можно лишь после модернизации производства. При этом, учитывая высокую динамику изменений в современной рыночной ситуации, важно понимать, что модернизация должна стать постоянной деятельностью, сопровождающей производственный процесс. Для этого необходимо создать инфраструктуру обеспечения процесса производства инновационных технических решений, обеспечивающих как модернизацию производства, так и появление новых конкурентоспособных продуктов.

Инновационная деятельность выступает сектором, в рамках которого государство может принимать участие в реализации промышленной политики. Поскольку вузовский сектор науки находится на балансе государства, именно он обязан ориентировать работы научных учреждений с учетом нужд предприятий промышленной сферы. Проблема с налогообложением, остающаяся основным предметом дискуссии между промышленниками и государственными чиновниками, частично снимается в ситуации, когда налоговые поступления целевым образом направляются государством на создание инновационной системы, обеспечивающей промышленное производство. Проблемы взаимоотношений власти и бизнеса, а также уверенность бизнесменов в том, что позиция государства есть основное препятствие на пути развития промышленности, могут быть пересмотрены в свете развития инноваций и, в частности, фиксации ответственности государственных чиновников перед промышленниками, поскольку государство из субъекта растраты налоговых денег превратится в партнера, обеспечивающего функционирование инновационной инфраструктуры развития промышленного производства.

Полемика Правительства РФ с представителями частного бизнеса о темпах экономического роста завершилась ничем во многом потому, что так и не был дан ответ на вопрос: а за счет чего этот рост возможен? С одной стороны, промышленность страны работает на пределе своих возможностей и экономика России зависит от мировых цен на сырье, малейшее колебание которых приводит к непредсказуемым последствиям, что

не позволяет правительству брать на себя повышенные обязательства. С другой - при сегодняшних темпах экономического роста Россия не готова к интеграции в мировое пространство, проигрывая таким бурно растущим экономикам типа НИС.

Таким образом, воспроизводственный подход к инновационному процессу - это, возможно, единствен-

ный путь достижения устойчивого и достаточно быстрого экономического роста, поскольку новые технологии позволят модернизировать промышленное производство и задать горизонты создания промышленных продуктов, конкурентоспособных на уровне мегапропорций.

### *Педагогические науки*

#### **ИМПРОВИЗАЦИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ГОТОВНОСТИ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РЕЖИССЕРОВ В ВУЗЕ**

Герасимова О.А.

*ФГОУ ВПО Восточно-Сибирская государственная  
академия культуры и искусств,  
Улан - Удэ*

Глубокая и всесторонняя модернизация российского образования, направленная на долгосрочную перспективу и нацеленная на определенные приоритеты в обучении и воспитании молодого поколения, предполагает решение важнейших задач. Они связаны с формированием у студентов творческой активности, теорией: творчества, механизма решения социальных, педагогических задач в условиях всеобщего дефицита, в том числе и времени на их решение, т.е. механизма импровизации. Новые тенденции в мировоззренческих ориентациях современного общества, инвариантность человеческого прогресса, требуют новых подходов к подготовке кадров. Поиск новых подходов к формированию режиссеров - педагогов высветил ряд важнейших проблем, одна из которых заключается в серьезном рассогласовании между полученными в процессе обучения знаниями и актуальными потребностями практической работы выпускников вузов. Современный педагог высшей школы - это творческая личность, интеллигент, просветитель, специалист, способный эффективно взаимодействовать с воспитуемыми на основе определения их природных возможностей, развития их творческих и интеллектуальных задатков. Традиционная подготовка режиссера в вузах искусств не обеспечивает необходимого качества педагогической подготовки, не соответствует современным требованиям. Между тем, часть выпускников режиссерских факультетов зачастую не обладают достаточной профессиональной подготовкой к решению педагогических задач. Проблема не может быть решена без учета достижений педагогической, психологической и других наук. Изучение необходимых условий для формирования и развития творческого потенциала студентов, раскрытие импровизационных способностей, - должно стать одной из главных задач педагогики высшей школы. Научные разработки, социологические данные, эмпирический опыт по решению задач оптимизации профессиональной подготовки режиссеров - педагогов приводит исследователей к пониманию необходимости совершенствовать всю систему отношений участников учебного процесса. Это позволит эффективно влиять на ка-

чество овладения студентами технологией импровизационного творчества. Естественно, что в таком направлении научных исследований на первом плане оказывается проблема развития демократических отношений в учебной группе, педагога и студента. Практическая реализация принципов такого межличностного взаимодействия потребует глубинного изучения механизма - импровизации и использование ее в учебной практике вуза. Анализ научных исследований подтверждает возрастающий интерес к проблеме. Вместе с тем исследователи отмечают недостаточную психолога - педагогическую разработанность данной проблемы. В науке к настоящему времени, с одной стороны, созданы предпосылки, необходимые для ее решения, с другой - педагогическое осмысление проблемы свидетельствует о наличии ряда противоречий между:

- социальным заказом образовательным институтам на формирование личности, способной к творчеству, успешной импровизационной деятельности, и недостаточной психолого-педагогической разработанностью данной проблемы;

- необходимостью подготовки будущего педагога к импровизации и недостаточной разработанностью теоретических и практических подходов;

Выделенные противоречия свидетельствовали об актуальности обозначенной проблемы и обусловили выбор темы исследования. Импровизация как дидактическое средство является своеобразным инструментом для вдохновения и творчества в педагогическом процессе средней и высшей школы, процесс формирования готовности к импровизации в профессионально-педагогической деятельности будет более эффективным по сравнению с массовым опытом, если: - среди приоритетных целей профессиональной подготовки режиссера-педагога будет проектироваться готовность к импровизации в профессионально-педагогической деятельности, понимаемой как специально организуемый процесс, нацеленный на создание педагогических условий, ставящих артиста в позицию субъекта, сознательно принимающего ценностное содержание опыта, предлагаемое режиссером-педагогом.