

## МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Коновалова С.А.  
*УрГПУ,  
Екатеринбург*

Современный этап развития общества в России определяет новые подходы к обучению и образованию детей, обуславливает новые приоритеты воспитания личности. Среди последних – творческое развитие личности, необходимое для всех видов человеческой деятельности. Развитие творческой активности ребенка осуществляется не только в школьном обучении, но и в системе дополнительного образования, в разных видах и формах занятий, предлагаемых этой системой. Музыкально-художественное воспитание в учреждениях дополнительного образования является наиболее востребованным детьми и их родителями. Различные его направления охватывают учащихся разных возрастных групп. При этом музыкальная деятельность детей, призванная развивать как художественную, так и музыкальную культуру ребенка, осуществляется в разных видах – в хоровом и сольном пении, в исполнении на фортепиано музыкальных произведений и др.

Развитие личности творческой, инициативной является одним из важных факторов в педагогике музыкального образования. Музыкальное творчество – неотъемлемая часть интеллектуальной деятельности, преломленная через личную мотивационную структуру. Творчество связано с наличием у личности способностей мотивов, знаний и умений, посредством которых модулируется творческая деятельность. Признание приоритетности развития творческого начала личности делает актуальным обращение к музыкальному творчеству как особому сосредоточению способностей и средств формирования творчески активной личности в художественной жизни ребенка. Музыкальное воспитание и развитие творческой активности детей нельзя рассматривать отдельно от личности, от самовоспитания и саморазвития самого ребенка. В процессе музыкально-творческой деятельности ребенок развивается не только как музыкант, но и как личность. Дополнительное образование на сегодняшний день является актуальной сферой развития музыкально-творческой деятельности детей. Оно обладает возможностью вовлечь большее количество детей в воспитательный процесс средствами музыкального искусства. Основными задачами, которого является развитие музыкальных способностей, творческого потенциала, формирование музыкально - творческой личности ребенка, воспитание эстетического вкуса.

Ведущая роль на музыкальных занятиях в условиях дополнительного образования отводится детскому творчеству, умению воплощать ребенком свои творческие замыслы и идеи в разных видах музыкально-исполнительской деятельности. Дети младшего школьного возраста свободно проявляют свои идеи в разных видах деятельности, они непринужденно и естественно высказывают свое мнение, открыты для творческого воплощения своих идей, у них наблюдается повышенный интерес и активность к новому,

способность воплощать свои замыслы непосредственно путем детского творчества. При этом художественный продукт отражает их детское мироощущение, которое и позволяет находить нестандартные пути решения поставленных задач. В процессе творческого развития детей на музыкальных занятиях применяются сказочные и поэтические образы из детской литературы, использование которых позволяет опираться на образное восприятие ребенком мира. Многообразие интересов детей и неустойчивость их проявления обусловили необходимость включения в учебный процесс смену разнообразных видов творческой деятельности. На музыкальных занятиях творческое развитие детей эффективней всего осуществляется в игровой форме. Игра является одним из ведущих видов деятельности младших школьников, в процессе которой реализуется их творческий потенциал и раскрывается внутренний мир. Все предлагаемые детям задания-игры носят творческий характер, реализация которых осуществляется как индивидуально, так и в коллективной творческой деятельности. Ведь детское творчество, по мнению многих педагогов и психологов, это особая сфера деятельности детей, в которой ребенок активно открывает что-то новое для себя, а для окружающих – новое о себе. Детское творчество в процессе музыкальных занятий мы рассматриваем как творческую деятельность ребенка, которая позволяет ему реализовать свои идеи, замыслы и фантазии, а продукт творчества, полученный в ходе творческого процесса, являясь субъективно значимым прежде всего для самого ребенка, может объективно представлять и художественную значимость. При этом основными показателями творческой личности ребенка является доминирование эмоций радости, интерес и увлеченность к фантазированию, способность быть самим собой, умение слушать свое «Я», преобладание образного восприятия мира, способность воплощать свои замыслы непосредственно в творчестве.

Таким образом, творческий подход на музыкальных занятиях позволяет ребенку почувствовать себя не только маленьким композитором, художником, поэтом, режиссером, но и творческой личностью, индивидуальностью. Используя на занятиях творческие задания, упражнения, мы осознанно, стимулируем потребность ребенка в воплощении своих фантазий и замыслов.

## ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ ВОСПИТАНИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ПРОИЗВЕДЕНИЯМ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Коростелева Н.И.  
*УрГПУ,  
Екатеринбург*

Одной из устойчивых тенденций развития современной школы является переход к ценностной парадигме. Происходит аксиологизация мирового образовательного пространства, которая ведет к необходимости определения ценностных приоритетов модер-

низации российского образования (В.А. Слостенин, Г.И. Чижакова).

Однако современный этап развития общества отличается тем, что наблюдается разрушение стереотипов жизненных ценностей и приоритетов, обесценивание эстетической значимости искусства. Появляется необходимость воздействия на систему эстетических ценностей учащихся уже в младшем школьном возрасте, особенно к произведениям музыкальной классики, составляющих «золотой фонд» культурного наследия, а образовательный стандарт в области искусства требует от учащегося сформированной системы ценностей, в том числе в сфере музыкального искусства. Это дало основание для поиска педагогической технологии, воспитывающей ценностное отношение к произведениям музыкального искусства у учащихся общеобразовательной школы.

Под ценностным отношением к произведениям музыкального искусства мы понимаем такое отношение, которое характеризуется эстетической значимостью для личности музыкального искусства, наличием осознанной потребности в музыкальном искусстве и практического интереса к нему. Это отношение базируется на единстве эмоционального, когнитивного и поведенческого компонентов мировоззрения.

Данная технология базируется на эмоциональном, когнитивном и поведенческом компонентах: на специально организованном накоплении музыкального опыта учащихся в различных формах музыкальной деятельности; на актуализации витагенного (от лат. *vita* – жизнь) опыта учащихся в процессе различных форм музыкально-исполнительской деятельности; на проекции накопленного витагенного, в том числе музыкального, опыта на объект отношений (музыкальное искусство); на применении методов и приемов, стимулирующих формирование индивидуальной ценностной позиции и активной поведенческой позиции каждого учащегося в учебном процессе; на создании ситуаций успеха в учебном процессе.

Педагогическая технология включает четыре этапа. На первом этапе осуществляется расширение витагенного опыта учащихся в области музыкального искусства: развиваются представления учащихся о музыке как о важном элементе окружающей жизни, происходит накопление учащимися музыкально-интонационного опыта, насыщение содержания учебного процесса высокохудожественными образцами музыкальной культуры, развитие ассоциативного мышления учащихся и их интереса к музыкальной классике. Привлекаются сказки для домашнего чтения, в которых музыка появляется в самые драматические моменты сюжета и помогает героям в победе добра над злом, и др. Детям предлагаются вопросы, направленные на осознание учащимися значимости музыки в жизни человека, задания на установление ассоциативных связей между музыкальными и зрительными образами. Используются методы пластического моделирования (фантазирования), сопровождаемого идеомоторной деятельностью, приемы «активного слушания» и т.д.

Второй этап направлен на побуждение ребенка к активному участию в искусстве, стремлению к самореализации в нем. Его задачами являются: становле-

ние эмоционально-положительного отношения ребенка к музыке через участие в различных видах музыкальной деятельности, формирование рациональных оценочных и ценностных проявлений детей, характеризующееся умением высказывать эстетическое суждение о музыке и наличием адекватно-поведенческих реакций, формирование сознательного отношения к своим музыкальным переживаниям, формирование потребности в оценивании музыкальных явлений. Используются музыкально-двигательная игра «Камерный оркестр», педагогические приемы «Умышленная ошибка», «Условное очеловечивание образовательных объектов», метод «размышления о музыке» (Д.Б. Кабалевский), система ассоциативных игр, домашнее чтение сказок и т.д.

На третьем этапе осуществляется формирование у учащихся сознательного оценивания музыкальных явлений. Задачи: формирование уважительного, корректного отношения к звучащей музыке; стимулирование попыток вербального выражения отношения к воспринимаемым музыкальным явлениям, формирование избирательного, осознанного отношения к собственным музыкальным впечатлениям. Используется прием сопоставления собственных жизненных эмоций с художественными (С.Д. Давыдова, Н.Г. Тагильцева), задания на установление ассоциативных связей; метод пластического моделирования, сопровождаемый идеомоторной деятельностью и т.д.

На четвертом этапе осуществляется формирование ценностной позиции личности по отношению к музыкальному искусству. Решаются следующие задачи: проецирование накопленного личного опыта ребенка на объект отношений – произведения музыкального искусства, формирование потребности в активном проявлении ценностного отношения. Используются следующие методы: музыкального обобщения (Э.Б. Абдуллин), музыкального размышления (Д.Б. Кабалевский), создания художественного контекста (Д.Б. Кабалевский); игры «Темы героев сказок», «Волшебное озеро». Используются приемы временной, пространственной и содержательной синхронизации образовательных проекций, дополнительного конструирования незаконченной образовательной модели (А.С. Белкин), «музыкальных секретов» (Н.Г. Тагильцева), «несуразиц» (В.К. Белобородова). В качестве музыки для слушания предлагаются музыкальные произведения, созвучные стилю предметно-пространственной среды сказок.

Таким образом, данная технология воспитания у младших школьников ценностного отношения к произведениям музыкального искусства реализуется как целостный процесс, охватывающий все многообразие форм учебной музыкальной деятельности.

**РЕГЕНЕРАЦИОННАЯ ТЕРАПИЯ  
ИШЕМИЧЕСКОЙ БОЛЕЗНИ СЕРДЦА ПУТЕМ  
ПРИМЕНЕНИЯ СТВОЛОВЫХ КЛЕТОК  
КОСТНОГО МОЗГА ЧЕЛОВЕКА**

Кузовахо В.В., Богомолова Н.В.  
*Саратовский Государственный  
Медицинский Университет,  
Саратов*

Инфаркт миокарда представляет собой ишемический некроз сердечной мышцы, заканчивающийся в 30-35% случаев смертью [Пальцев М.А., 2001]. После перенесённого инфаркта миокарда развивается постинфарктный кардиосклероз, который сопровождается кардиомиопатией ишемического генеза. В большинстве случаев хирургическое лечение у таких пациентов состоит в проведении операции аортокоронарного шунтирования, что позволяет улучшить функционирование жизнеспособного миокарда. В настоящее время существует альтернативная операция трансплантации стволовых клеток костного мозга в некротизированные участки миокарда. Суть данного метода состоит в создании устойчивых зон нормально функционирующей сердечной ткани за счёт регенерации кардиомиоцитов и образования новых капилляров, вследствие стимуляции стволовыми клетками костного мозга ангиогенеза. В качестве трансплантата пробовали использовать многие типы клеток, однако по мнению некоторых исследователей [Шумаков В.И., Онищенко Н.А., 2002] наилучшим потенциалом для восстановления функции сердца после инфаркта миокарда обладают стволовые клетки костного мозга.

В настоящей работе проводится анализ данных литературы по первым результатам применения стволовых клеток костного мозга в клинической практике в РФ. Учёные из НЦССХ им. А.Н. Бакулева [Бокерия Л.А., 2004] в Москве в период с 2003 по 2004гг. использовали данный метод лечения у группы больных с постинфарктным кардиосклерозом, развившимся после перенесения обширного инфаркта миокарда. В ходе проведённых исследований они обнаружили, что сочетание реваскуляризации миокарда с введением стволовых клеток костного мозга в область постинфарктного рубца приводит к улучшению общей и локальной сократительной функции миокарда и нормализации процессов диастолического наполнения левого желудочка. «Клеточная терапия» способствует увеличению перфузии миокарда, что устанавливали с помощью впервые в мире применённой методики контрастной эхокардиографии.

Кардиохирурги из Новосибирска [Караськов А.М., 2004] провели первые успешные операции прямой лазерной реваскуляризации миокарда в сочетании с имплантацией аутологичных стволовых клеток костного мозга пациентам, которые перенесли три и более инфарктов миокарда и нуждались в пересадке сердца. Суть их нового метода заключается в том, что с помощью лазера в сердечной мышце создаются туннели, в которые имплантируются стволовые клетки костного мозга. Коллеги из Иркутска [Ишенин Ю.М., 2004] вместо лазера предпочитают применять механическое туннелирование.

Таким образом, выполненные у нас в стране первые операции по трансплантации стволовых клеток костного мозга уже не в эксперименте, а в клинике позволяют с оптимизмом смотреть на этот вид лечения, и полученные результаты являются доказательством того, что хирургическая трансплантация стволовых клеток костного мозга выполнима и приводит к улучшению состояния больных, перенесших инфаркт миокарда.

**СПЕЦИАЛЬНЫЕ КУРСЫ ПО  
МЕДИКО-БИОЛОГИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ  
В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВУЗЕ**

Лукьянова В.Н., Шубина О.С., Мельникова Н.А.,  
Тайрова М.Р., Лялина Р.В., Шамрова Е.А.,  
Громова Н.В., Лапшина М.В.  
*Мордовский государственный педагогический  
институт имени М.Е. Евсевьева,  
Саранск*

Государственные образовательные стандарты высшего профессионального образования второго поколения (2000) предполагают, что освоение дисциплин медико-биологического цикла в педагогическом вузе заканчивается изучением курсов по выбору. На кафедре анатомии, физиологии и валеологии Мордовского педагогического института разработаны и внедрены в учебный процесс более 15 авторских программ курсов по выбору. Содержание специальных курсов посвящено углубленному изучению актуальных проблем биологии человека и ставит цель расширить кругозор, повысить уровень культуры и информированности студентов в различных областях медицины и биологии. Тематика предлагаемых курсов по выбору самая разнообразная. Так, в курсах «Физиологические основы поведения детей и подростков», «Структурные и физиологические основы поведенческих реакций и психических функций человека» рассматривается роль различных структур мозга в осуществлении поведенческих реакций, физиологические основы психической деятельности, ее закономерности и механизмы, необходимые для решения ряда задач обучения и воспитания, организации труда и сохранения психического здоровья ребенка.

Переход ребенка к осуществлению систематического обучения считается одним из критических периодов в процессе его роста и развития. Учитывая это будущий педагог должен иметь полное представление о механизмах приспособления ребенка к специфическим условиям школьной жизни, методах контроля за процессами адаптации и мерах предотвращающих ее нарушение и возникновение школьных форм патологии. Изучению этих вопросов посвящен спецкурс «Медико-биологические аспекты адаптации детей к школе». Содержание спецкурсов «Сексология для учителя», «Психофизиологические аспекты формирования пола и сексуального развития детей» включает знакомство студентов с основными проблемами научной сексологии, представлениями о психосексуальном развитии в контексте возрастной динамики и педагогического общения. В курсах раскрывается значение полового воспитания как самостоятельного