

МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Коновалова С.А.
УрГПУ,
Екатеринбург

Современный этап развития общества в России определяет новые подходы к обучению и образованию детей, обуславливает новые приоритеты воспитания личности. Среди последних – творческое развитие личности, необходимое для всех видов человеческой деятельности. Развитие творческой активности ребенка осуществляется не только в школьном обучении, но и в системе дополнительного образования, в разных видах и формах занятий, предлагаемых этой системой. Музыкально-художественное воспитание в учреждениях дополнительного образования является наиболее востребованным детьми и их родителями. Различные его направления охватывают учащихся разных возрастных групп. При этом музыкальная деятельность детей, призванная развивать как художественную, так и музыкальную культуру ребенка, осуществляется в разных видах – в хоровом и сольном пении, в исполнении на фортепиано музыкальных произведений и др.

Развитие личности творческой, инициативной является одним из важных факторов в педагогике музыкального образования. Музыкальное творчество – неотъемлемая часть интеллектуальной деятельности, преломленная через личную мотивационную структуру. Творчество связано с наличием у личности способностей мотивов, знаний и умений, посредством которых модулируется творческая деятельность. Признание приоритетности развития творческого начала личности делает актуальным обращение к музыкальному творчеству как особому сосредоточению способностей и средств формирования творчески активной личности в художественной жизни ребенка. Музыкальное воспитание и развитие творческой активности детей нельзя рассматривать отдельно от личности, от самовоспитания и саморазвития самого ребенка. В процессе музыкально-творческой деятельности ребенок развивается не только как музыкант, но и как личность. Дополнительное образование на сегодняшний день является актуальной сферой развития музыкально-творческой деятельности детей. Оно обладает возможностью вовлечь большее количество детей в воспитательный процесс средствами музыкального искусства. Основными задачами, которого является развитие музыкальных способностей, творческого потенциала, формирование музыкально - творческой личности ребенка, воспитание эстетического вкуса.

Ведущая роль на музыкальных занятиях в условиях дополнительного образования отводится детскому творчеству, умению воплощать ребенком свои творческие замыслы и идеи в разных видах музыкально-исполнительской деятельности. Дети младшего школьного возраста свободно проявляют свои идеи в разных видах деятельности, они непринужденно и естественно высказывают свое мнение, открыты для творческого воплощения своих идей, у них наблюдается повышенный интерес и активность к новому,

способность воплощать свои замыслы непосредственно путем детского творчества. При этом художественный продукт отражает их детское мироощущение, которое и позволяет находить нестандартные пути решения поставленных задач. В процессе творческого развития детей на музыкальных занятиях применяются сказочные и поэтические образы из детской литературы, использование которых позволяет опираться на образное восприятие ребенком мира. Многообразие интересов детей и неустойчивость их проявления обусловили необходимость включения в учебный процесс смену разнообразных видов творческой деятельности. На музыкальных занятиях творческое развитие детей эффективней всего осуществляется в игровой форме. Игра является одним из ведущих видов деятельности младших школьников, в процессе которой реализуется их творческий потенциал и раскрывается внутренний мир. Все предлагаемые детям задания-игры носят творческий характер, реализация которых осуществляется как индивидуально, так и в коллективной творческой деятельности. Ведь детское творчество, по мнению многих педагогов и психологов, это особая сфера деятельности детей, в которой ребенок активно открывает что-то новое для себя, а для окружающих – новое о себе. Детское творчество в процессе музыкальных занятий мы рассматриваем как творческую деятельность ребенка, которая позволяет ему реализовать свои идеи, замыслы и фантазии, а продукт творчества, полученный в ходе творческого процесса, являясь субъективно значимым прежде всего для самого ребенка, может объективно представлять и художественную значимость. При этом основными показателями творческой личности ребенка является доминирование эмоций радости, интерес и увлеченность к фантазированию, способность быть самим собой, умение слушать свое «Я», преобладание образного восприятия мира, способность воплощать свои замыслы непосредственно в творчестве.

Таким образом, творческий подход на музыкальных занятиях позволяет ребенку почувствовать себя не только маленьким композитором, художником, поэтом, режиссером, но и творческой личностью, индивидуальностью. Используя на занятиях творческие задания, упражнения, мы осознанно, стимулируем потребность ребенка в воплощении своих фантазий и замыслов.

ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ ВОСПИТАНИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ПРОИЗВЕДЕНИЯМ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Коростелева Н.И.
УрГПУ,
Екатеринбург

Одной из устойчивых тенденций развития современной школы является переход к ценностной парадигме. Происходит аксиологизация мирового образовательного пространства, которая ведет к необходимости определения ценностных приоритетов модер-