

серией новых приглашений. Если взять, к примеру, первых профессоров-пианистов, то найдём следующие имена.

И.И.Сливинский по окончании Варшавской консерватории совершенствовался у Т. Лешетицкого в Вене и А.Г. Рубинштейна в Петербурге. Пианист с европейской известностью, он с успехом гастролировал в ряде стран мира и, работая в Саратове, продолжал эти гастрольные выезды. Бок о бок с ним в Саратове преподавали М.Л. Пресман (игре на фортепиано обучался в Москве у Н.С. Зверева и В.И. Сафонова, известен как редактор фортепианных произведений, в том числе 32 сонат Бетховена), Б.К. Радугин (окончил Московскую консерваторию по классу А.Б. Гольденвейзера с большой серебряной медалью), Н.А. Дубасов (по окончании Петербургской консерватории завоевал звание лауреата на I Международном конкурсе им.А.Г. Рубинштейна, концертировал в России и за рубежом) и А.Н. Дроздов (совершенствовался в Вене у Л. Годовского и Т. Лешетицкого). Кстати, на примере пианистов хорошо видно, сколь многоликим был интернациональный состав первых педагогов консерватории, что способствовало взаимообогащению школ и дарований. Среди них оказались выпускники таких консерваторий, как Петербургская, Московская, Варшавская, Пражская.

Итак, в 1912 году была открыта первая в российской провинции консерватория. В определённом смысле это был исторически значимый факт. Как в своё время создание консерваторий в Петербурге (1862) и Москве (1866) означало принципиально новую эпоху в воспитании музыкантов-профессионалов, так и теперь, ровно столетия спустя, становилась реальной перспектива территориального расширения этого процесса – после Саратова консерватории были основаны в 1913-м в Киеве и Одессе, в 1917-м в Харькове и Тифлисе, а позже и в некоторых других городах страны.

Консерватория явилась мощным катализатором художественного процесса, став тем краеугольным основанием, на котором музыкальная культура края стала развиваться капитальнейшим образом – вширь и вглубь. Ныне этот старейший музыкальный вуз страны располагает педагогическими кадрами самого высокого уровня, о чём говорят следующие факты: около двухсот его педагогов были удостоены различных учёных и почётных званий, множество выпускников вуза стали лауреатами и дипломантами Всероссийских, Всесоюзных и Международных конкурсов, более ста носят высокое звание народных и заслуженных артистов, заслуженных деятелей искусств или стали лауреатами Государственных премий. Ныне обучение здесь ведётся практически по всем музыкальным и театральным специальностям, поскольку уже многие годы в состав консерватории входит театральный факультет. Функционируют многочисленные творческие коллективы: симфонический и камерный оркестры, оркестр народных инструментов, академический и народный хоры, камерные и фольклорные ансамбли, учебный театр. Всё это делает консерваторию неотъемлемым компонентом и одним из определяющих факторов культурной жизни города и региона.

ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ ОСНОВЫ КОНСЕРВАЦИИ ПАМЯТНИКОВ ПОЛИМЕРАМИ

Емельянов Д.Н., Волкова Н.В., Шеронова О.И.
*Нижегородский государственный
университет им. Н.И. Лобачевского*

Материальными носителями истории и культуры прошлого являются книги, рукописи, музейные, археологические экспонаты, памятники. Для сохранения этих объектов необходимо подвергать их консервации и реставрации, в том числе с помощью полимеров. В зависимости от природы реставрируемых объектов необходимы разработки конкретных полимерных материалов с заданным комплексом свойств. Кроме того, для каждого типа реставрируемых объектов необходимо создание научно-обоснованного выбора полимеров и условий их использования.

Сформулированы принципы научно - обоснованного выбора полимерных материалов для консервации памятников. Принципы базируются на фундаментальных физико-химических закономерностях регулирования свойств и взаимодействия полимеров и их композиций с типичными объектами реставрации. Предложенные принципы позволяют очертить круг требований к свойствам полимеров-консервантов.

Большинство памятников – это капиллярно - пористые тела, в которых частицы дисперсной фазы образуют жесткие пространственные структуры, которые при неблагоприятном воздействии на них различных факторов (атмосферные осадки, грунтовые воды, перепад температур, ультрафиолетовое облучение, биологическое воздействие) могут быть сильно ослаблены и даже превращены в порошок. Поэтому важно укрепление таких структур с целью их дальнейшего использования или сохранения. Чаше консервацию памятников проводят путем пропитывания их растворами или дисперсиями полимеров. Скорость и полнота пропитывания будут зависеть от размера пор, свойств пропитывающего раствора.

Выяснено влияние свойств пропитывающего полимерного раствора на скорость пропитки, глубину проникновения и равномерность распределения полиметакрилатов в объеме модельных образцов памятников и изучено взаимодействие пропитываемого материала с пропитывающим веществом. Необходимость в растворимости полимеров в разных по природе растворителях обусловлена тем, что растворы полимеров должны пропитывать и консервировать различные по полярности экспонаты с гидрофильной или олеофильной поверхностью.

Выполнено изучение условий и методов синтеза акриловых полимеров для приготовления консервантов на их основе. Получены сополимеры различной молекулярной массы на основе бутилметакрилата, этилметакрилата, метакриловой и акриловой кислот и их производных.

На основе синтезированных сополимеров получены консервационные композиции для памятников на основе бумаги (книги, рукописи, газетные материалы и т.п.), из камня (мрамор, терракота, керамика, цемент, штукатурка и подобные материалы), тканей.

Работы проводятся в содружестве с ведущими реставрационными центрами и музеями России.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Емельянов Д.Н., Волкова Н.В. Основные направления процессов консервации и реставрации памятников акриловыми полимерами. / Сб. Грабаревские чтения V, М., 2003, с. 289-299.

2. Емельянов Д.Н. Проблемы создания и применения полиакрилатных реставрационных композиций. / Сб. Реставрация музейных памятников в современных условиях. Проблемы и пути их решения, Киев, 2003, с. 39-40.

3. Волкова Н.В., Емельянов Д.Н. Новые акриловые сополимеры для консервации и упрочнения бумаги. Теория и практика сохранения памятников культуры. / Сб. науч. тр., СПб., 2003, вып. 21, с. 32-36.

4. Yemelyanov D.N., Volkova N.V., Ananicheva Yu.M. Conservation of porous monuments from stone by polymerization of acrylic monomers in poros, 10th International Congress on Deterioration and Conservation of Stone, Stockholm, 2004, p. 535-542.

МЕТОДЫ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ*

Пантелеева И.А., Жуковский В.И.
Красноярский государственный университет,
Красноярск

Одним из перспективных направлений исследований в философии культуры при анализе художественных творений является разработка его методики. В настоящее время назрела ситуация, когда необходимо создать систему, которая бы дала возможность увидеть художественное произведение в качестве репрезентанта сверхчувственной реальности и определить его место в системе художественных репрезентантов. Разворачивание репрезентативных возможностей произведения искусства в идеальном отношении со зрителем происходит посредством оперирования схемами действия, сопоставимыми с общенаучными методами познания.

Метод определяется как способ исследования, позволяющий ученому выбрать правильный путь движения в процессе познания того или иного объекта. Любой метод объединяет в себе субъективное и объективное, так как в нем сочетаются познанные объективные закономерности и выбранные на основе их знания приемы дальнейшего исследования.

На сегодняшний день в сфере художественной культуры с целью анализа произведений искусства как художественных репрезентантов общенаучные методы познания в качестве инструментария искусствоведа-исследователя, как правило, не используются, поскольку традиционное искусствознание итогом анализа художественных произведений предполагает выводы, во многом зависящие от субъективности знания искусства. Однако *целостный анализ любого произведения изобразительного искусства как репре-*

зентанта сверхчувственной реальности, невозможно осуществить без применения искусствоведом-исследователем общенаучных методов познания. При этом следует подчеркнуть, что в сфере художественной культуры *научные методы познания потенциально содержатся в самом произведении и актуализируются, осваиваются зрителем в процессе идеального отношения с художественным творением.*

Произведение искусства как идеал художественной культуры включает в себя три важных компонента:

- оно есть объектный эталон,
- оно содержит схему действия с собой,
- оно помогает экстраполяции результатов на сверхчувственную предметную область.

Зритель же должен владеть культурой визуального мышления и быть способен корректно актуализировать схемы действия, предлагаемые художественным творением.

Исследовательские схемы умственного действия как аналог общенаучных методов познания подразделяются:

- **Метод наблюдения** в области художественной культуры является основой отношения зрителя и произведения искусства. Произведение изобразительного искусства предлагает зрителю наблюдать себя определенным образом, высвечивая одни грани наглядного образа, скрывая другие.

- Художественное произведение, предлагая зрителю **измерение**, позволяет ему оценить репрезентативность своего наглядного образа и определить свое место в системе художественных репрезентантов.

- **Методы анализа и синтеза** в области художественной культуры позволяют зрителю подробно изучить отдельные элементы произведения, чтобы, синтезировав их, перейти на новый этап выстраивания наглядного образа произведения.

- **Метод формализации**, предлагаемый художественным произведением, позволяет зрителю описать, обозначить, поименовать элементы наглядного образа в терминах вербального языка.

- В процессе освоения схемы действия в форме метода **идеализации** художественное произведение предоставляет зрителю право достраивать изображенный на картине фрагмент бытия до целостности и относительной законченности.

- **Метод аналогий**, предоставляемый зрителю в идеальном отношении с художественным творением, помогает установить связи между элементами наглядного образа произведения как целого и экстраполировать знания, полученные при освоении репрезентативного мира, на неизвестные сферы репрезентируемого мира. Данный метод, выступая как схема действия зрителя и произведения искусства, позволяет оценить наглядный образ как продукт идеального отношения на основе определения его подобия сверхчувственной реальности по ряду свойств.

- **Метод интерпретации**, предлагаемый произведением искусства, позволяет кристаллизовать наглядный образ соответствующими художественной формой и содержанием.

* При поддержке гранта 15 G Красноярского краевого фонда науки