

отношения. Для выполнения такой работы нужно много сеансов.

Примером может служить работа художника В. Серова «Девушка, освещенная солнцем», над которой он работал все лето.

Еще необходимо выполнить работу при вечернем освещении. При работе над постановкой при вечернем освещении нужно обратить внимание на то, что вечернее освещение заходящего солнца меняет цвет предметов, заставляет их светиться, зажигая оранжевые, желтые, красные цвета. Тело становится бронзовым и золотистым, тени синеют. Вечернее освещение сближает краски освещенных предметов. Работа над постановкой при вечернем освещении требует более плотных цветовых отношений. В этой работе совершенно иная палитра и другая тональность, чем в постановках, написанных утром или днем.

Параллельно на случай пасмурной погоды, когда невозможно писать постановку, освещенную солнцем, можно писать этюд при рассеянном свете.

Серая погода, когда освещение длительное время мало меняется, располагает к длительной, спокойной работе с подробной моделировкой формы предметов. Особое внимание уделяется подчинению проработанных деталей этюда общему колориту, цветовой гармонии.

Особенность работы на пленэре состоит прежде всего в передаче многообразия солнечного освещения и воздушной среды. Это требует быстрого письма мазками техникой «a la prima». Для этого необходимо иметь большое количество различных красок. Важную роль играет общая тональность этюда. Этюд, написанный утром, пишется в светлой тональности, краски в нем будто прозрачные.

Этюд, написанный днем, имеет при ярком свете тоже светлую тональность, при сером свете тональность этюда уплотняется. В вечернем этюде краски сгущаются, тональность этюда становится плотнее. В этом и состоят особенности пленэрной живописи.

Работа представлена на заочную электронную конференцию «Современные проблемы науки и образования», 15-20 ноября 2004г.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНИКИ СТАРЫХ МАСТЕРОВ В СОЗДАНИИ ЖИВОПИСНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Карасев Ю.В.

Полновесность живописного произведения всегда есть результат светотеневой и цветовой цельности данной красочной гаммы. Сумма целого образуется от частной проработки светотени и цвета. Разрешить эту проблему в живописи «достойно», без подготовки или хотя бы без светотеневого скелета или плана не возможно или чрезвычайно трудно. Положение это осложняется современной техникой корпусного письма (a la prima), т.е. использованием лишь минимума живописной выразительности красок. Бессистемность в искании колорит усложняет работу. Настолько далеко мы ушли от прежних технических истин. Поэтому необходимо изучить и проанализировать достижения живописи прошлых веков начиная с Ван Эйков. Из

одних источников, они являются изобретателями масляной живописи, из других, усовершенствованными ее.

Изучая живопись старых мастеров, я пришел к выводу, что они работали в последовательной системе живописи, названной «трехслойным методом».

Трехслойный метод начинался с «имприматуры», то есть холст тонировался краской или краска вводилась прямо в грунт. Использовались различные цвета: коричневые, серые, охристые и др. Далее по имприматуре продолжалась работа одной или двумя красками, условно называемая прописью.

1. **Пропись.** В нее входит: правильность рисунка кистью, светотень делается по имприматуре; краской умброй, сиеной, черной и т.д. Можно делать пропись не только маслом, но и темперными красками, только потом необходимо покрывать лаком. После прописи следует подмалевок.

2. **Подмалевок или основной слой.** Подмалевок пишется в светлых и холодных тонах, так как в дальнейшей работе последуют лессировки. Они утепляют и утемняют работу. Краски для подмалевок используют различные, например охру, умбру черную, белила и т. д. На светах подмалевок пишется пастозно с белилами, тени и рефлексы пишутся почти без белил на просвет, чтобы просвечивалась имприматура. Нужно следить, чтобы корпусное письмо на свету постепенно переходило к тонкому письму в тени. В этом переходе образуются полутона.

Подмалевок также можно делать темперой. После этого можно переходить к следующему этапу - лессировкам.

3. **Завершающий слой – лессировки.** Проработанный подмалевок для живописного звучания лессируют жидко на просвет красками. Лессировки утемняют и утепляют основной слой, как мы писали ранее. Нужно знать лессировочные краски – краплак, изумрудная, зеленая, кобальты, волконскоит, сиена натуральная, желтые марсы, желтая ЖХ. Жидко разводя на разбавителе другие краски, добиваются просвет. В природе не существует ни абсолютной прозрачности, ни абсолютной непрозрачности. Лессировки марсом по желтому кадмию и кобальтом синим по церелеуму дают ярчайшее звучание.

Эта приблизительная схема трехслойного метода у разных мастеров имела свои особенности. В наше время этот метод можно использовать, перерабатывая и дополняя свое техническое мастерство, обогащая возможности красок работой цвета на просвет. Имприматура несет объединяющий цвет и сразу задает колорит произведению. Полутона и тени, написанные пастозно и не прозрачно, выглядят глухими и тяжелыми по сравнению с оптическим просветом сделанными лессировками.

Эти знания дают огромные технические возможности для решения художественного образа в живописи.

Работа представлена на заочную электронную конференцию «Современные проблемы науки и образования», 15-20 ноября 2004г.

ЕГЭ ПО МАТЕМАТИКЕ: ВЗГЛЯД ИЗ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА

Крылов В.В., Радченко В.П.
Российский государственный
педагогический университет,
Санкт-Петербург

Одним из проявлений модернизации отечественной школы является изменение формы итоговой аттестации. Наряду с традиционной формой экзамена по алгебре и началу анализа (А и НА) вводится единый государственный экзамен (ЕГЭ), альтернативой устным экзаменам по геометрии в 9 и 11 классах является централизованное тестирование (ЦТ).

Почему экзамен именуется единым? На наш взгляд, имеются три корня „единства”: 1) соединение двух школьных предметов – А и НА и геометрии; 2) одновременная сдача двух экзаменов – выпускного и вступительного по математике; 3) одинаковость для большинства школ и вузов.

Единый экзамен позволяет выявить знания и умения выпускников и абитуриентов по большому объему содержания и на разных уровнях, что достигается сочетанием большого количества относительно простых заданий разного содержания и малого количества сложных. Простые задания предполагают в качестве ответа выбор одного из предложенных вариантов. Тестовая проверка знаний и умений выпускников и абитуриентов в ходе ЕГЭ является предметом постоянной критики педагогической общественности. Но в самих тестах, как форме проверки, думается, отрицательного эффекта нет. Одно лишь случайное угадывание не даст требуемый для положительной отметки результат.

В отдельных рекомендациях по подготовке к ЕГЭ указываются приемы осмысленного исключения неправильных ответов. Действительно, в ряде заданий пристальный взгляд на совокупность предлагаемых ответов позволяет оставить из четырех лишь один правильный ответ. Вряд ли это недостаток заданий, данный факт лишь свидетельствует о наличии рационального подхода к выполнению заданий.

В то же время, в процессе разработки контрольно-измерительных материалов (КИМ) не всегда учитывается возможность разного способа записи ответа, например при решении тригонометрических уравнений, даже самых простых.

Задания высшей группы сложности требуют от учащихся достаточно высокого уровня развития математического мышления и предполагают подробный ответ, включающий выделение всех основных шагов решения и обоснований к ним. При проверке выполнения этих заданий возможен субъективизм, различие в критериях оценивания. Даже единый инструктаж по проверке заданий группы С не исключит неодинаковость оценивания их.

Несомненно, в ходе развития системы ЕГЭ будет меняться представление о нормативном оформлении письменных заданий по математике. Одна из возможных точек зрения по данному вопросу высказана группой методистов под руководством Г.В. Дорофеева, которая выделяет три аспекта оформления – логический, языковой и коммуникативный. Принципы

оценивания заданий ЕГЭ соответствуют, в основном, оценке реализации одного лишь логического аспекта оформления решения.

ЕГЭ детально продуман в организационном плане: кто его проводит, каковы сроки апелляции, как влияют его результаты на рейтинг абитуриента, и т.д. Но ещё остаются моменты, которые требуют настоящего разрешения:

1) На начало экзамена аттестуемым должны быть сообщены критерии отметок по каждому экзамену, они должны публиковаться вместе с демонстрационным вариантом.

2) Можно ли в систему ЕГЭ включить гуманитарные классы, специализированные классы и Вузы с повышенными требованиями к математической подготовке абитуриентов? (Аналогично тому, как в системе ЦТ имеются уровни Математика-I и Математика-II.)

Проводимый на рубеже средней и высшей школы ЕГЭ должен отражаться и на подготовке будущих учителей математики:

В курсе „ЭМ и ПРЗ” должен быть увеличен удельный вес заданий, взятых непосредственно из КИМ единого экзамена.

Объектом специального обсуждения может быть оформление и оценка сложных заданий. Студентам можно предложить задание по оформлению решения задачи уровня С на 1, 2, 3 или 4 балла.

Тематика дипломных работ может быть расширена за счет исследований, связанных с подготовкой учащихся к выполнению заданий ЕГЭ традиционного содержания, а также заданий с новым содержанием, до поры не включенным в экзамен.

Оценивая в целом ЕГЭ по математике как общественный феномен, нужно отметить, что он способствует объективности выставяемой отметки.

Необходимость самостоятельного выполнения заданий экзамена, и планируемая связь успешности сдачи единого экзамена как вступительного с уровнем оплаты за обучение в Вузе станут стимулом изучения математики и повысят заинтересованность выпускников в математическом образовании.

Разрешение проблем, поставленных ЕГЭ, несомненно, скажется и на повышении профессионального уровня учительства.

Работа представлена на V научную конференцию «Успехи современного естествознания», 27-29 сентября 2004г., ОК "Дагомыс"(Сочи)

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ПОДХОД В ОБЛАСТИ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО КАФЕДРЕ «ИНФОРМАТИКА И ЭММ»

Метелица Н.Т.

На современном этапе в социальной, экономической и политической жизни общества на первый план выдвигается новая отрасль – «информационная индустрия», важнейшей составляющей которой становятся всевозможные виды информации, и, как следствие, все виды информационных технологий. Изменение динамики развития производства, уклада социальной