

*Педагогические науки***НЕОБХОДИМОСТЬ ВНЕДРЕНИЯ
БИОИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В
СИСТЕМУ ОБРАЗОВАНИЯ**

Задоя Е.С., Губанова Э.Е.

*Государственный университет
им. В.А. Сухомлинского, НУНИ ОНУ,
Николаев, Украина*

В основе образовательной политики 21 века должно быть развитие интеллекта и осознания, а не сохранение и воссоздание уже известной и быстро стареющей информации. Под воздействием современных биоинформационных, информационных технологий резко изменяются методы, способы обучения, взаимодействие членов образовательных сообществ, содержание учебных циклов, роль студентов.

В центре внимания информационных технологий находились и находятся данные о сборе, сохранении, передаче и отображении информации в вычислительной технике, программировании и т.д. Представление о том, что активная компьютеризация как средство передачи образовательной информации поможет усовершенствовать традиционный процесс обучения, не отвечает возможностям современных информационных технологий.

Информационная революция перенесла центр внимания на значение и на назначение информации. Это привело к кардинальному переосмыслению задач, возложенных на информацию, и к переориентации научных направлений и учреждений, которые должны выполнять эти задачи. Понятие информации является не только одним из фундаментальных понятий теории информации, но и кибернетики. Но при этом нельзя игнорировать роль индивидуума, его психики в интерпретации понятия «информация». И не случайно все более настойчиво понятия «информация», «информационные технологии» внедряются в педагогические, социальные, психологические области познания.

Стремление человека к совершенствованию – это путь социального прогресса, ускоренного накопления полезных и ценных для него достижений и общественного благосостояния и возможность придерживаться нерушимых законов природы.

Информационные технологии играют лишь роль поставщика данных (сведений), а не источником творчества. К тому же информационные технологии никогда не задавали новых и неожиданных вопросов и не предлагали новых и уникальных стратегий. Сегодня назрела актуальность определения основных составляющих информационной системы, необходимых человеку при использовании информации как инструмента, что определяет приобретение необходимых знаний и умений и навыков.

Система образования стоит на пороге самых глубоких изменений, за которыми следует значительная структурная перестройка. Технологические изменения порождают и изменение значений, которые мы вкладываем в понятие образование. Одно из возможных последствий заключается в том, что основным направлением в высшем образовании (то есть в обра-

зовании, получаемом после среднего обычного и специального) станет непрерывное повышение квалификации взрослых работников в течение всей их трудовой деятельности. Это, в свою очередь, может переместить процесс получения образования из университетских центров в самые неожиданные места: в автомобили и пригородные поезда, на рабочее место, в дома отдыха, школы.

Широкое внедрение современных биоинформационных и информационных технологий на первом этапе реформирования сферы образования возможно через обновление технологии обучения. Его основа – биоинформационные технологии, которые приведут к прорыву в области образовательных технологий благодаря применению и оформлению в программах дидактических возможностей сверхсознательной функции человека. При этом изменяются ориентиры познания: от познания природоведческих дисциплин к разработке и использованию интерпретирующих дисциплин. Так как под воздействием синергетичного познавательного сдвига, сознание современного человека видит мир в синтезе этих тенденций и процессов (эвристических доминант).

Биокомпьютерная модель обучения предусматривает интерактивное управление с освоением знаний, применение разнообразных материалов: базы знаний (гипертексты лекций), банка данных (тесты, контрольные и аттестационные работы), обучающих и тестирующих программ с обратной связью, самостоятельных работ с помощью биокомпьютера по изучению и оформлению учебных заданий. Отметим, что в основе применения биокомпьютера лежит активная самостоятельная работа студентов, виртуальное образовательное пространство и виртуальная реальность.

Осознание места и роли в обществе новых образовательных стратегий и биоинформационных технологий приведет к сокращению периода обучения, развитию интеллекта студентов. Виртуальный образовательный процесс использует **личный образовательный** потенциал человека, который развивается относительно своей индивидуальной сущности в тех областях, которые он сам выбирает. Виртуальное образовательное пространство субъекта – это взаимосвязь его уровней, которые распространяются во внешний мир: интеллектуальный, эмоционально-образный, культурный, исторический, социальный и другие. Процесс расширения происходит в результате деятельности субъекта, который использует свои физические органы чувств, самопознание, взаимодействие внешнего и внутреннего.

Нельзя не отметить, что виртуальные технологии в учебных целях начали применять еще в 60-х годах, как тренажеры управления самолетом, а в 80-х двадцатого века – в виде систем диалогового управления машино-генерирующими образами.

Виртуальные процессы с применением биоинформационных технологий можно представить как результат взаимодействия реальных объектов, и если один или несколько из них выступают в роли суб"ектов деятельного взаимодействия в созданном ими специфическом для них виртуальном образова-

тельном пространстве, то они становятся источником виртуального состояния.

При использовании биоинформационных технологий индивидуальная виртуальная образовательная социальная сеть строится каждым субъектом как самостоятельно, так и под руководством преподавателя. Она становится фактором социализации, средством создания и решения психологических проблем, инструментом развития новых культурных норм коммуникации.

При восприятии окружающего мира в динамической форме, в процессе общих взаимосвязей, он воспринимается как подвижная форма, как структура которую можно менять, преобразовывать, как утверждает академик Г. П. Грабовой. Сознание четко улавливает, что существующий мир можно бесконечно улучшать.

Сознание становится активным, созидующим элементом. При этом необходимо работать над тем, чтобы не только осознавать все происходящее, но и контролировать ситуацию.

Таким образом приближенные и отдаленные события воспринимаются одновременно и создается возможность одновременно планировать и прогнозировать. При этом сознание присутствует и в объекте, играя роль активного, созидательного элемента. Сознание осуществляет управление физической материей и управляет одновременно духовными планами информации, где термин „физическая материя” уже не используется.

В каждом человеке скрыта гениальная, могучая личность, только необходимо поверить в способности, в свой талант. Быть природным и самим собой, жить правдивыми ощущениями, воспринимать мир открытой душой, а не бояться неодобрения со стороны. И уже сегодня, на первых стадиях развития, биоинформационные технологии необходимо поставить под социальный и моральный контроль.

Работа представлена на II научную конференцию с международным участием «Приоритетные направления развития науки, технологий и техники», 20-27 ноября 2004г., Шарм-эль-Шейх (Египет)

ОСОБЕННОСТИ ЖИВОПИСИ НА ПЛЕНЭРЕ

Карасев Ю.В.

*Пензенский государственный
университет архитектуры и строительства,
Пенза*

Работая красками на пленэре, нужно почувствовать натуру в воздушной среде пленэра и научиться передавать цвет как совокупность, мозаику рефлексов, так как они более сильно выражены на природе, чем в мастерской.

Нужно научиться видеть рефлексы от неба, травы, земли и других предметов окружающей среды.

Все предметы, отражая, рассеивают свет, одни больше, другие меньше. Игра света и рефлексов видна на предметах, поверхность которых хорошо отражает свет. Особенно выразительно видна игра рефлексов на белых предметах, отражающих почти весь падающих световой поток.

Поэтому в постановках на пленэре желательно выбирать более светлые тона.

Все темные предметы отражают только часть падающего на них светового потока, поэтому рефлексы на них менее ясны.

На пленэре сложность работы заключается в том что, говоря словами Делакруа, «в сущности, нет теней вообще, есть только рефлексы».

При работе в мастерской мы можем передать форму предметов светотенью, не обращая особого внимания на рефлексы. Но если мы увлечемся одними рефлексами на пленэре, то потеряем форму предмета, его локальный цвет.

Только цветовые отношения обеспечивают восприятие формы предмета с восприятием ее целостного цвета. Закон отношений лежит в основе живописи русских художников пленеристов.

Начиная работать на пленэре, первые дни необходимо сделать несколько коротких этюдов по одному сеансу. Стараться работать быстро и энергично, чтобы почувствовать новую среду и «освежить палитру», работать более яркими красками, почувствовать солнечный свет и воздушную среду, как говорят художники, «расписаться».

На втором этапе работы на пленэре нужно поставить постановку, освещенную солнцем, и постановку, расположенную против света. Эти два этюда заставляют изображать натуру различными методами.

В первом случае постановка освещена солнцем, форма лепится ясно, на ней есть все: свет, тень, полутень и рефлексы.

Во втором случае эта же натура находится против света. За натурой находится освещенная поверхность, а натура выглядит плотным пятном против света. Поэтому надо более точно найти цветовые отношения. Чтобы лучше выразить натуру, форму приходится лепить больше рефлексами, так как натура освещена отраженным светом других предметов.

Следующее задание: постановка среди листвы деревьев, через кроны которых пробивается свет. Можно поставить молодую девушку в светлой, почти белой, блузке и красном сарафане. Постановка выразительная и сложная для выполнения, так как в ней много цветовых и тоновых градаций.

В кружеве кроны деревьев появляются бледно-фиолетовые, зеленые, голубые тени и полутени. Холодные голубые, фиолетовые, зеленые цвета разбиваются золотистым теплым цветом. На постановку влияют рефлексы от неба, от освещенной земли и травы. В каждой детали жизнь солнечного света.

Центр этого цветового многообразия - светлая блузка, освещенная солнцем и «золотая голова». Активным пятном является красный сарафан, который служит дополнительным цветом к зеленой листве деревьев, полной многообразных рефлексов.

Сложность работы заключается в том, что во время работы быстро меняется свет, шевелится листва, изменяется солнечное освещение, и там где был свет, появляется тень. Поэтому нужно оставлять удачные места живописи, получившиеся при одном освещении. При изменении света не нужно переписывать каждый раз места, где верно найдены цветовые