

важнейших составляющих адаптивной системы» [П.И. Третьяков].

Итак, адаптивный подход в обучении в качестве методологического обоснования стратегии и тактики развития современной школы реализует «идею приспособляемости» как главной отличительной черты жизни. Существенными признаками адаптивного подхода в обучении школьников являются: сбережение физического, психического и нравственного здоровья детей; реализация психотерапевтической функции педагога; создание благоприятного микроклимата в школе; обучение школьников на рефлексивной основе средствами адаптивных технологий; непрерывное повышение квалификации педагогов; гибкое взаимодействие всех участников образовательного процесса.

ТВОРЧЕСТВО БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА: СИНЕРГЕТИЧЕСКИЙ ПОДХОД

Саксонова Л.П.

*Сызранский филиал Самарского государственного
технического университета,
Сызрань*

В современной социокультурной ситуации синергетика большинством ученых воспринимается как новое мировидение. Педагогическую систему можно рассматривать как диссипативную структуру, которая существует лишь при условии постоянного обмена со средой: веществом, энергией, информацией. Посредством этого обмена она поддерживает свою упорядоченность (низкую энтропию) за счет усиления беспорядка во внешней среде. Синтез порядка и хаоса в понятии диссипативной структуры имеет два аспекта: а) «порядок» существует лишь за счет «хаоса», вносимого в среду; б) благодаря своему «порядку» система приобретает способность адекватно реагировать на хаотические воздействия среды и сохранять устойчивость.

Концепция самоорганизации выделяет универсальные закономерности для всех явлений, где преобладает нелинейность, неравномерность, флуктуация и бифуркация. Статус синергетики в системе научного познания предполагает, что теория самоорганизации имеет междисциплинарное направление. Как общенаучная дисциплина синергетика реализуется в двух направлениях: в процессе сближения гуманитарного и естественнонаучного мировоззрения и в изменении структуры научного познания. Синергетический подход применим как к проблематике педагогических систем, так и к проблеме творчества. Одна из главных задач педагогики - обучение, воспитание, развитие и саморазвитие личности как человека культуры. При этом на определенных уровнях воспитание переходит в самовоспитание, обучение в самообучение и образование в самообразование. Переход человека «организуемого» в «самоорганизующуюся» личность носит нелинейный характер. Процесс становления человека, превращение его в личность подобен рождению порядка из беспорядка. Что касается педагогической системы, то взаимоотношения учителя и ученика также носят нелинейный характер. В нашем исследо-

вании возникают вопросы о сущности творческого саморазвития личности и о механизмах творческого процесса с синергетических позиций. Особое внимание хотелось бы обратить на два ключевых понятия: «творчество» и «творческое саморазвитие». Творчество, как вид человеческой деятельности, синтезирует в своём понимании ряд существенных признаков: а) наличие проблемы или противоречия; б) влияние объективных предпосылок – социальных, материальных условий; в) значение субъективных факторов – знаний, умений, творческих способностей и качеств личности; г) новизна процесса или результата.

Преображая действительность, человек преобразует и созидает себя, он осуществляет процесс творческого саморазвития, который включает большой диапазон «самости»: самоанализ, самонаблюдение, самоуправление. В то же время процесс творческого саморазвития охватывает все сферы личности, её мотивы (потребности), базируется на проблемной ситуации, поднимает на новый уровень развития личность и предполагает её принципиально качественные изменения.

В.И. Андреев установил и систематизировал несколько законов творческого саморазвития:

1. Закон неравномерности творческого саморазвития личности.
2. Закон целостного творческого саморазвития личности.
3. Закон свободы творчества.
4. Закон самоусложнения творческих задач и проблем.
5. Закон периодической мобилизации и релаксации.
6. Закон ускорения творческого саморазвития в условиях конкуренции и стремления к лидерству.
7. Закон сотворчества.

Изучая процесс творчества с синергетических позиций, мы пришли к выводу, что:

- а) Для начала процесса творчества необходима творческая активность личности.
- б) Самоорганизация может начаться лишь в открытой системе, которая обменивается с окружением веществом, энергией и информацией.
- в) По мере увеличения притока энергии, вещества или информации из внешней среды, возрастает неравновесность системы. Происходит появление хаоса.

г) Неустойчивые моды – это параметры порядка. Вблизи точки неустойчивости коллективные моды подчиняют себе устойчивые. Образуется когерентное, согласованное движение разобренных элементов системы, и возникают кооперативные процессы с новым характером взаимодействия элементов. А с их появлением возникают и новые динамические структуры систем, качественно меняющие их характер.