

*Технические науки***ПРОФЕССИОНАЛЬНО СОРИЕНТИРОВАННЫЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СИСТЕМЫ**

Громова Н.М.

*Новгородский государственный университет имени  
Ярослава Мудрого, Старорусский политехнический  
колледж (филиал), Старая Русса*

Одной из важнейших проблем профессиональной подготовки специалистов является наличие существенных противоречий между теоретическим и предметным характером обучения и практическим межпредметным характером реальной профессиональной деятельности. Анализ качества подготовленности специалистов свидетельствует о том, что выпускники не всегда способны перенести в практическую деятельность и использовать в ней полученные теоретические знания, и, как следствие – падение уровня востребованности специалистов на рынке труда.

Установление количественных и качественных соотношений между спросом внешней среды и предложением профессионально ориентированной образовательной системы даст возможность устранить эти противоречия.

Постановка этой проблемы не нова. Рассматривались и отчасти решались вопросы по оптимизации учебного процесса, по моделированию подготовки специалиста, по моделированию профессиональной деятельности, которые были связаны между собой косвенным образом, носили, как правило, краткосрочный характер, без должного информационного обеспечения и систематически накапливаемой информации в области профессионального образования.

В связи с этим, возникла необходимость сформировать такую образовательную систему, в которой научно обоснованы цели, содержание, методы, средства и организационные формы обучения, воспитания и развития обучающихся на разных ступенях образования, а также учтены реалии жизни, динамика рынка труда и рынка профессий, специальностей, изменяющиеся общественно-личностные образовательные потребности. Совокупности указанных сфер и компонентов образуют профессионально сориентированные образовательные системы, отличающиеся друг от друга конкретным наполнением в зависимости от уровня и профиля профессионального образования. Эти системы должны находиться в области непрерывного прослеживания изменений параметров социально-экономической, научно-технической и производственно-технологической среды, оставаться открытыми для соответствующих изменений и корректив и обеспечивать конкурентоспособность выпускника.

Работа представлена на научную конференцию «Новейшие технологические решения и оборудование» (г. Кисловодск, 19-21 апреля, 2004 г.)

**ДИЗАЙН В ТЕХНОЛОГИИ  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТЕКЛА**Зубехин А.П., Голованова С.П., Лазарева Е.А.,  
Рябова А.В.*Южно-Российский государственный технический  
университет (НПИ) Новочеркасск*

В настоящее время любой современный дизайнерский проект как жилых и офисных интерьеров, так и архитектурный, не обходится без разработок изделий новых видов, отвечающих требованиям общественной пользы, удобства эксплуатации и декоративным и стилистическим тенденциям в мировой практике. Одним из материалов, привлекающим еще с древних времен внимание художников и дизайнеров является стекло. Его возможности многогранны благодаря комплексу физико-химических и декоративных свойств, что позволяет воплотить даже весьма сложные художественные замыслы.

Главными средствами художественного конструирования изделий из стекла являются формообразование и цвето композиция. Суть композиционного формообразования состоит в построении выразительной формы в соответствии с определенным замыслом, который будет развиваться с помощью различных средств. Одним из основных принципов формообразования является гармоничная соразмерность формы, возникающая в результате соподчинения элементов. Характер главных формообразующих линий, их сопряжение способствуют достижению соподчиненности и динамичности в изделиях. Это удачно использовано при разработке и изготовлении различных декоративных стеклоизделий на кафедре технологии керамики, стекла и вяжущих веществ ТКС и ВВ ЮРГТУ (НПИ).

Активным средством достижения соподчиненности в стеклоизделиях является их цветовое оформление. Цвет в дизайне рассматривается как средство оптимального решения цветогаармонической композиции изделия с учетом особенностей его формы, при этом неудачно выбранный цвет может ухудшить впечатление даже от оригинальной в основе формы изделия. Цвет как одно из активных средств композиции при изготовлении и декорировании стеклоизделий необходимо выбирать с учетом:

- назначения изделия и условий его эксплуатации;
- особенностей композиции, формы, фактуры материала, возможностей палитры красок, эмалей и люстров, техники росписи, способа декорирования изделия;
- условий среды, в которой изделия будут использоваться;
- психофизиологических особенностей воздействия цвета на человека. Выбранная цвето композиция изделия и выполненное на ее основе

декорирование являются ответственным этапом в общем цикле технологического процесса по изготовлению художественных изделий из стекла. Известны весьма разнообразные способы изготовления и декорирования изделий из стекла, что значительно